

在语文教学中培养学生想象力

文/博罗县龙溪中心小学 黄有德

一、创造想象环境

想象环境是指可以让学生产生某种幻想或者思维的环境，主要有以下几个方面：

1. 阅读想象

我们在指导学生朗读时就要特别关注学生的这种能力的培养。读课文时，要求学生边读边想，并结合自己的生活体验，尽可能地在脑海中再现文章所描绘的那个情景，这是情景想象。如教学《桂花雨》一课，让学生想象摇桂花的情景，把静态的语言文字转化为动态的镜头，使这段文字的描述“活”起来，在脑中得以再现。这样就可以更深刻地体会作者对童年的怀念。互联想象可以让学生联系到课外书的学习内容，增加其想象空间和联想空间。让学生在书海中畅游，可以扩大眼界，增加认识，积累材料，丰富头脑中的表象，想象时就不会为“无米之炊”犯愁，学生的想象力得到充分发展。

2. 复述想象

复述想象可以再现语言文字本身含义，并加以变通后，内化成自己的语言再表达出来。我们可以变换复述的方式来锻炼学生的想象力，同时提高其记忆力和表达力。

(1) 模仿性复述。即复述内容与原文大体相当，只稍作改动，这是比较初级的复述方式。学生主要可通过再现原文语言文字来表述。但必须用自己的话来说，不能变成背诵课文。(2) 概括性或扩展性复述。概括性复述要求学生把一篇比较长的课文用简明的话概述出来。如把《神笔马良》、《草船借箭》之类的长篇故事的故事梗概说出来。这不仅需要学生熟悉原文，更需要学生有较强的概括力，做到抓住重点，分清主次，语意连贯。而扩展性复述正好相反，要把简略的内容详细化、具体化，有时可添加适当的内容。如把古诗《宿新市徐公店》演绎成一个小故事等。(3) 创造性复述。第一种是增加内容。比如在课文的空白处插入一段故事，把文中没写出来的想象着说出来。如第九册《赤壁之战》中讲曹操接到黄盖的假降信后信以为真，而黄盖的信是怎么写的，书中没说。我们可以引导学生在复述时说出来。还有的课文结尾意犹未尽，模棱两可。复述时也可让学生根据自己的推测和想象补充下去。第二种是删减内容，这与第一种相反。一些次要的内容或多处重复的段落可以删减一部分，使复述更有重点。如《记金华的双龙洞》可以复述有关双龙洞的内容，而路上的所见所闻可略去。第三种是改变原文写作顺序。如顺叙的可改为倒叙，使复述一开头就悬念顿生，引人入胜。《草船借箭》一课就可以先说结果，再层层揭开前因。

二、加大想象力训练

1. 巧用多媒体，启发想象

学生的想象鲜明生动，随着年級的升高，想象的概括性与逻辑性成分逐渐增强，甚至出现了创造性成分。教学中，我适时巧用多媒

体，用与诗歌意境相吻合的画面为学生插上想象的翅膀。学生在想象中了解诗意，感悟诗情，体味诗境，培养语感，积累语言。如“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”中的“千秋雪”、“万里船”、“窗含”等词语，低年级学生难理解，我借助图片把学生带到情境中去，引导学生观察想象：“这座大山与平时我们看到的山有什么不同？”通过直观的画面和形象的讲述，远处高山上那皑皑白雪的美景便给学生留下了深刻的印象。学生的情感融入到了诗中，与诗人产生了共鸣，感受到了诗人愉快的心境，那清新开阔的自然景观就定格在学生的脑海中，从而加深了对诗歌的理解，收到了良好的效果。

2. 通过绘画培养学生的想象力

创设某种特定的情境，营造出良好的学习气氛，能为学生插上遐想的翅膀，丰富学生的想象。如教学古诗《登鹳雀楼》时，先介绍鹳雀楼，然后逐句理解。上联：就登楼所见，以高度的艺术概括能力，把黄昏时的一片雄浑开阔景象熔铸在十个字里。下联：诗人由眼前壮丽景色，又想到了一个更开阔、更高远的境界，于是又吟唱出极富哲理的诗句——“欲穷千里目，更上一层楼”。这两句不仅倾注着诗人昂扬向上的激情，且富哲理意味，给读者提供了联想的广阔天地。在学习了这首诗后，学生思维活跃，脑海中出现了壮观的景象。这时，让学生把诗意绘成图，能加深对诗句的理解、记忆，更加体会其真实内涵。不但激起学生的学习兴趣，也激发了学生努力学习的热情。输入的信息在大脑中形成了特别强烈的优势兴奋中心，此时，让他们把所学的知识汇成一幅图，就能展开想象的翅膀。

责任编辑 潘孟良